

## LISTA CANALI DI INPUT

#	POSTAZIONE	INPUT	NOTE
1	EMANUELE C.	Cassa	Kit di microfoni per batteria.  <b>Nota:</b> il kit della batteria potrebbe variare principalmente nel numero di Tom. Anche il numero di linee e microfoni è indicativo e può essere adattato in base alle esigenze della location.
2	EMANUELE C.	Rullante – Up	
3	EMANUELE C.	Rullante – Down	
4	EMANUELE C.	Tom	
5	EMANUELE C.	Tom	
6	EMANUELE C.	Timpano	
7	EMANUELE C.	Charleston	
8	EMANUELE C.	Panoramico – Left	
9	EMANUELE C.	Panoramico – Right	
10	ADRIANO	Chitarra elettrica	Microfono ( <b>M6</b> sullo stage plan) sul cono dell'amplificatore
11	ADRIANO	Chitarra acustica	Uscita da pedaliera – sbilanciata con D.I.
12	ADRIANO	Voce	Microfono ( <b>M4</b> sullo stage plan)
13	DARIO	Tastiere – Left	Uscita diretta dallo strumento – sbilanciata con D.I.
14	DARIO	Tastiere – Right	Uscita diretta dallo strumento – sbilanciata con D.I.
15	DARIO	Voce	Microfono ( <b>M5</b> sullo stage plan)
16	GABRIELE	Basso	Uscita da pedaliera – bilanciata o sbilanciata con D.I.
17	GABRIELE	Voce	Microfono ( <b>M1</b> sullo stage plan)
18	INES	Voce	Radiomicrofono ( <b>M2</b> sullo stage plan)
19	EMANUELE P.	Tastiere – Left	Uscita da mixer privato – bilanciata
20	EMANUELE P.	Tastiere – Right	Uscita da mixer privato – bilanciata
21	EMANUELE P.	Voce	Microfono ( <b>M3</b> sullo stage plan)

## LISTA CANALI AUX PER MONITOR

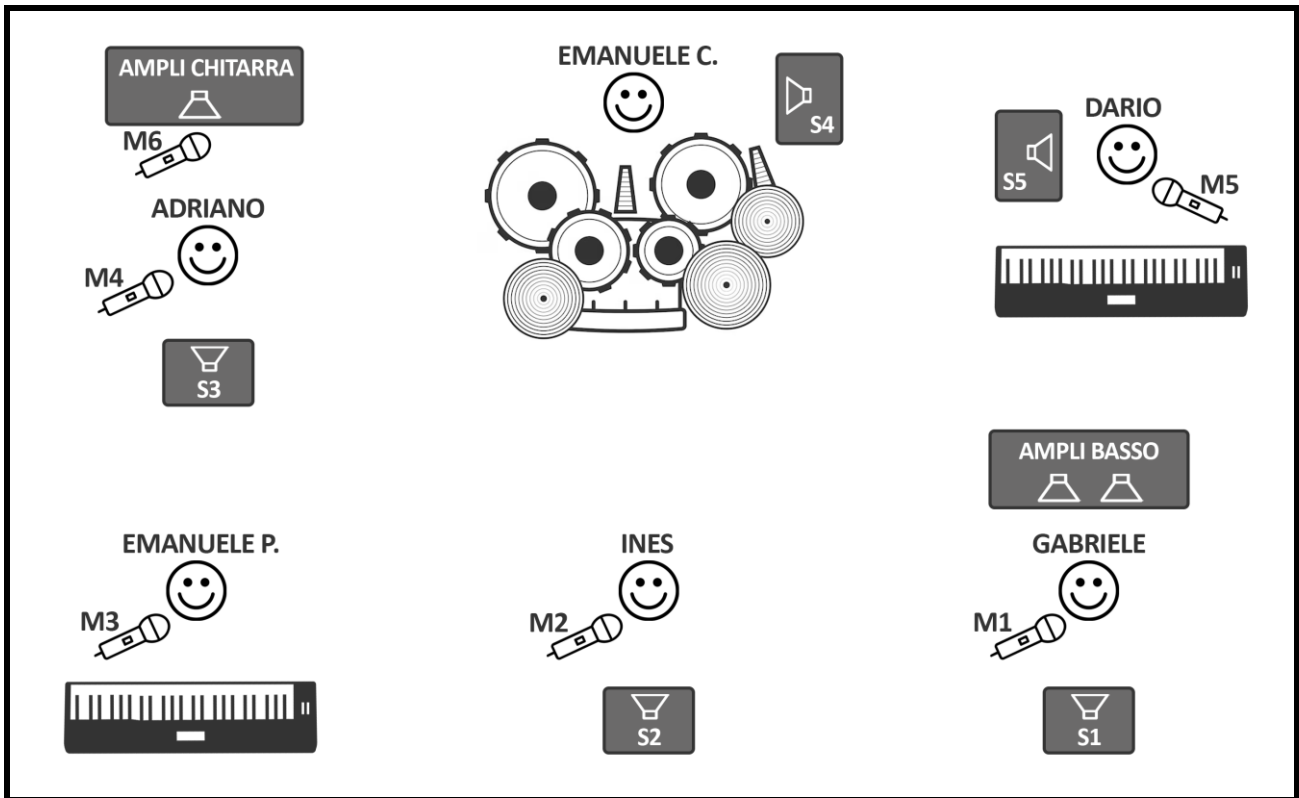
#	POSTAZIONE	AUX	NOTE
1	GABRIELE	Bassista	Monitor da palco ( <b>S1</b> sullo stage plan)
2	INES	Cantante	Monitor da palco ( <b>S2</b> sullo stage plan)
3	EMANUELE P.	Tastierista	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
4	ADRIANO	Chitarrista	Monitor da palco ( <b>S3</b> sullo stage plan)
5	EMANUELE C.	Batterista	Monitor da palco ( <b>S4</b> sullo stage plan)
6	DARIO	Pianista	Monitor da palco ( <b>S5</b> sullo stage plan)

## POSSIBILI VARIAZIONI

- Se insufficienti le linee AUX è possibile linkare i monitor **S1** + **S2**
- Se insufficienti i monitor fisici è possibile:
  1. sostituire il monitor del batterista **S4** con sistema in-ear
  2. sostituire il monitor del chitarrista **S3** con sistema in-ear
  3. sostituire il monitor del pianista **S6** con sistema in-ear

N.B.: Per sostituire un monitor fisico con sistema in-ear è necessario prendere accordi preventivi così da poter portare la strumentazione necessaria

## STAGE PLAN



La disposizione sopra esposta ha valore indicativo

## LISTA MICROFONI E ASTE

MICROFONO	TIPO MICROFONO	PROPRIETA MICROFONO	ASTA DA FORNIRE
<b>BATTERIA</b>	Kit microfoni batteria	Service/Locale	Kit aste microfoni batteria
<b>M1</b>	Shure SM57	Service/Locale	Asta a giraffa
<b>M2</b>	Shure SM58 radio	Band	Non richiesta
<b>M3</b>	Shure SM58	Band	Asta a giraffa
<b>M4</b>	Shure BETA58 o SM58	Service/Locale	Asta a giraffa
<b>M5</b>	Shure BETA58 o SM58	Service/Locale	Asta a giraffa
<b>M6</b>	Shure SM57	Service/Locale	Asta nana/corta

## FORMAZIONE DELLA BAND

- Gabriele Cipollini      Basso e voce solista
- Ines Melpa              Voce solista
- Emanuele Parlato      Tastiere e voce solista
- Dario Principia      Pianoforte e voce coro
- Adriano Piccioni      Chitarre e voce coro
- Emanuele Carradori    Batteria

## CONTATTI REFERENTI TECNICI

- Dario Principia      347/5407825
- Emanuele Parlato    347/2406053